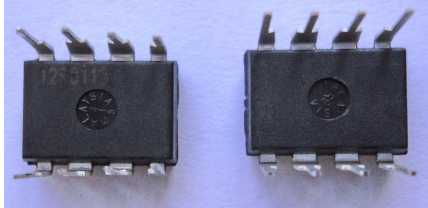

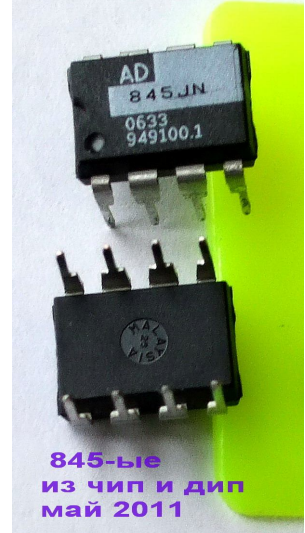


Немного о усилителе А. Лайкова

Поз	Применяемая микросхема	Впечатления	Примечание	
1	AD823	Больше всего понравилась, особенно впечатлила звуковая панорама и хорошая проработка тихих звуков и звуков дальних планов. По причине низкой нагрузочной способности несколько не совсем правильно прорабатываются низкие частоты- необходимо уомощнение Так и хочется сказать «утонченно интеллигентное звучание»	Прорабатывается оптимальный вариант уомощнения. Сладкая парочка с AD811 пугает возможностью возбуда. Многие уже это ощутили с AD811	
2	AD8065	Очень достойный звук, не оставит многих равнодушными. Нравится с первого раза. Коррекция как по варианту 6 (без последних изменений). Питание 12В подавал с 15В через RC фильтр 470 Ом/100 мкф, зашунтировал конденсаторы резисторами 1.8 к. В итоге получилось 9.6 В. (не хотелось идти в магазин за стабилитронами 12В). Так до сих пор и играет Ни какого холодного льда в звучании не замечено.	Еще не пробовал с изменениями по варианту 6.2, но даже при варианте 6 с питанием 9.6В очень достойный звук. То ли еще будет	
3	K544УД2А (МЕТАЛЛ)	Собрал года полтора назад, думал, что импорт будет существенно лучше, Звучание нравится, хорошее разделение инструментов, хорошая сцена		
4	NE5534	Довольно эмоционально звучит Даже без балансировки с постоянной на выходе ОУ 60-70мВ и на выходе усилителя 40-50мв звук нравился больше чем сAD845	Как начальный вариант при отсутствии лучших м/схем	
5	AD845	Вроде все есть , но слушать не хочется, послушал месяц – поменял на NE5534. Даже без балансировки с NE5534 звук нравился больше	   <p>845-ые из чип и дип май 2011</p>	<p>Может попались фуфло, но ацетоном маркировка не смывается, также такой вариант маркировки встречал на AD711, величина резисторов в токовом зеркале дифкаскада (по внутренней схеме) совпадает с предложениями форумчан при проверке на фуфло. Сомнения остались только по маркировке. При разной маркировке со стороны выводов (Малайзия и цифры) в одной цифры расположены по горизонтали в другой по вертикали (так маркивали в разные периоды выпуска). При этом маркировка сверху у обоих одинаковая</p>
6	OPA134	Обыкновенное невыразительное звучание. Не вызывает восторга		

